

ANTONI ROVIRA



TALLER DE SERRALLERIA I ALUMINI
PRESTATGERIES METÀL·LIQUES

Gral. Cabrera, s/n. - Tel. 977 72 04 51 - ULLDECONA

CRISTALERIA MANUEL MARTI



C/. Entenza, 17 - Tel. 977 72 13 40 - ULLDECONA

TINTORERIA MODERNA

RENTAT EN SEC
NETEJA: ANTE, PELL I CATIFES

Sant Antoni, 15 - Tel. 977 72 01 81 - ULLDECONA



floristeria

El Moli



Volteu-vos de flors,
sempre serà primavera

C/. MAJOR, 137 - ULLDECONA



NOU SANT LLUC, S.L.U.

Cuina Catalana

Un bon ambient en un lloc diferent

Ctra. Vinaròs, Km. 1'230 - Tel. 977 72 10 42 - ULLDECONA

VIDEO
FOTO

millán

eurochrom

LABORATORI FOTOGRAFIC

Distribuïdor Vídeo JVC - AMSTRAD

Avgda. Ramon Salomón, 19-21 - Tel. 977 57 32 15 - Fax 977 72 12 62
ULLDECONA

TALLERES

Fibla - Gallardo, s.l.

C/. AMPOSTA, S/N. - Tel. 977 72 05 79 - ULLDECONA

CAFE -- BAR



lluc

BAR
RESTAURANT



C/. Calvari, 57 - Tel. 977 57 32 18 - ULLDECONA

PASTISSERIA RAGA

Major, 105 - Telèfon 977 72 03 53 - ULLDECONA

Llibreria - Papereria

CASTELL

C/. Major, 140 - Tel. 977 72 13 28 - ULLDECONA

PERRUQUERIA
UNISEX

MARGA

C/. Jaume I, 8 - Tel. 977 72 11 19 - ULLDECONA

Pastisseria MILLAN

C/. Major, 115 - Telèfon 977 72 02 82
ULLDECONA

AGUSTÍ BEL CHILLIDA

Tècnic en Electrodomèstics

Murada de Baix, 26, 1a - Tel. 977 72 10 96
ULLDECONA

PRODUCCIONS AUDIOVISUALS
homs
& **navarro**

Plaça Berenguer IV, 2 - 1r
(Plaça Mercat)
43870 Amposta
Telèfon 977 70 36 93
Mòbil 909 72 73 31
E-mail: homs@dsi.es

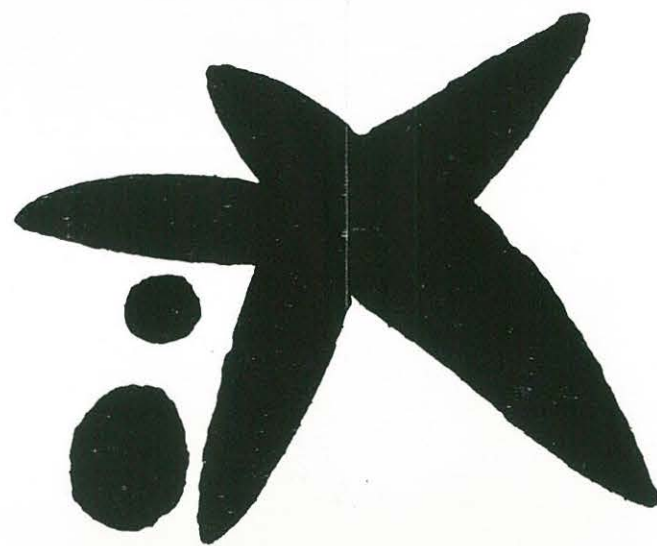


RECUll

RESUM D'ACTIVITATS 1997



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



"la Caixa"

CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA



RECULL n.º 11

Any 1997

BUTLLETÍ D'ÚS INTERN

DIRECTOR:

Paco Marín Gasulla

MUNTATGE:

Neus Pla

CONSELL DE REDACCIÓ:

Jordi Forcadell
Elvira Querol
Vicent Pago
Rosa Pla
Raquel Subirats

DIBUIXOS:

Sisco

COL·LABORACIÓ:

Elvira Mármol
Camilo Burato
Manel Guimerà

◆ ◆ ◆

- La Banda de Música d'Ulldecona, agraeix la col·laboració de tots els anunciants, els quals fan possible l'edició d'aquesta revista.

- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva signatura

Edita: **Banda de Música d'Ulldecona**
Major, 41 - Apartat de Correus 72
Telèfon 977 72 01 41
43550 ULLDECONA

Dip. Legal: T.-1.060-1997

Imprimeix:  **gràfiques montsià**

Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA

Editorial



Estimats socis i lectors, com cada any sobre l'arribada de la primavera, un grup de gent ens reunim per a posar en marxa i confeccionar aquesta revista que ara tenen a les mans, és el RECULL corresponent a l'any anterior.

Aquest 1997, com venim fent any rere any, hem sortit arreu de Catalunya a portar la nostra música, però enguany hem ampliat un poc les nostres fronteres i l'intercanvi l'hem fet com tots sabeu amb una banda d'un poble de València, concretament Algímia d'Alfara. Bé doncs, ara us explicaré com van sorgir aquestes relacions. Estàvem assistint al Certamen de Bandes a la plaça de bous de València i al costat nostre hi havia asseguts membres de la Junta Directiva de la nombrada banda d'Algímia, enraonant va sortir aquest intercanvi i també molt bones relacions. Vosaltres us preguntareu perquè explico tot això, doncs simplement perquè tant als certàmens com trobades es fan grans amics i relacions molt positives, i sempre gràcies a la música.

Ah, el tema de l'escola reconeguda va per bon camí, i definitivament sembla que les coses es comencen a veure clares, de totes maneres la nostra lluita serà constant fins a aconseguir-ho.

També hi ha un tema força important que és la renovació del vestuari, aquest any la Banda ha passejat uns nous uniformes, que suposem han vist pel carrer i als concerts.

Bé, com podeu veure hi ha moltes coses per explicar però la resta del consell de redacció ja us les farà saber, així que fins al proper Recull.

PACO MARÍN
(President de la Banda)

Raferré
Radio

TVC - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICS totes les marques

SERVEI ASSISTÈNCIA TÈCNICA
Telèfon 72 01 08 - ULLDECONA

COMERCIAL - Plaça Sales i Ferré, 13

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE PRIMAVERA

El diumenge 25 de maig va ser el dia que la Banda de Música d'Ulldecona va escollir per a oferir-nos el seu concert de primavera. El concert estava dividit en dues parts.

La primera part es va obrir amb un pas-doble de Pascual Pérez Chori anomenat "Pepita Greus". A continuació vam poder escoltar "Music for a Movie Picture", obra composta per Kees Vlask. I per tancar i finalitzar la primera part del concert, la Banda ens va oferir una sarsuela anomenada "El Tambor de Granaderos", composta per R. Chapi.

Amb la melodia del "Concert per a Saxòfon alt i banda" i com a director a Andreu Roig, va començar el que seria la segona part. El concert de saxòfon, interpretat pel nostre director Rubén Domingo, estava dividit en tres parts: una part alegre i rapideta, seguida d'una de més tranquil·la i romàntica i que acabava amb la vivacitat i energia d'un rondó. I amb "Exodus", obra del compositor Ernest Gold, la Banda va decidir donar final a aquest concert de primavera.

BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



CONCERT DE PRIMAVERA

Diumenge, 25 de maig de 1997, a les 19,30 hores
al TEATRE MUNICIPAL



PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



**gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

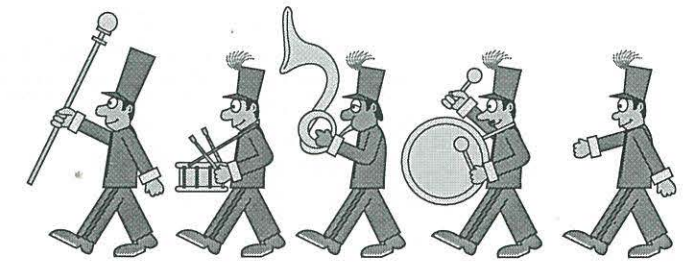
DALT DEL NOSTRE ESCENARI

XVII TROBADA DE BANDES

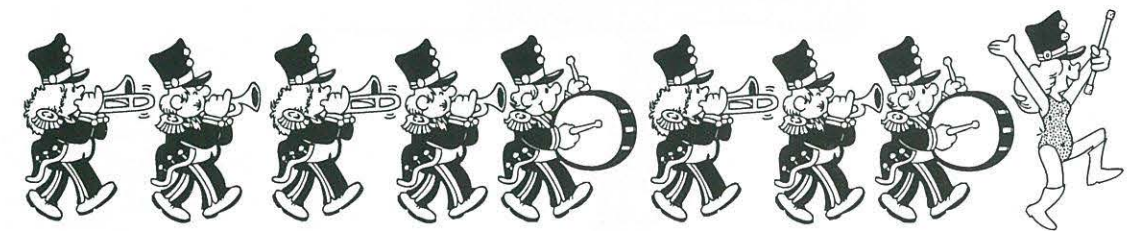
I una vegada més, a l'igual que tots els anys, en les Festes Majors d'Ulldecona s'organitza la Trobada de Bandes. En aquesta ocasió els afortunats van ser els d'Algímia d'Alfara.

La Banda invitada ens va oferir un repertori de tres peces. Va començar amb un pas-doble de P. Marquina, anomenat "Cielo Andaluz", seguidament ens va tocar l'obra "Carmina Burana" de Carl Orff. I per acabar la primera part i també la seva actuació vam poder escoltar "El camino Real", peça del compositor Alfred Reed.

La segona part va ser per a la Banda d'Ulldecona, en ella ens van interpretar un pas doble de J. Palanca,



anomenat "Goya", en segon lloc vam poder passar del ritme d'un pas-doble a la tranquil·litat i serenitat de "Highlights From Exodus". I per a finalitzar la Trobada de Bandes i també l'actuació de la nostra Banda vam poder escoltar la música de "Diagram".



DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

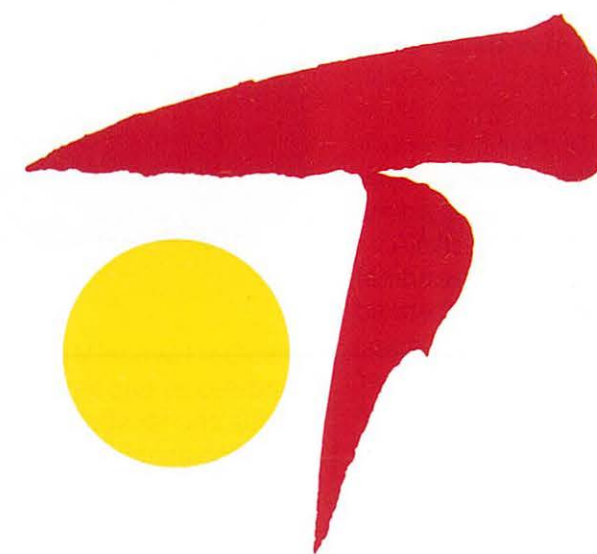
En aquest any 97 la nostra Banda ens va preparar un concert molt atapeït, ja que vam poder escoltar amb la marimba a Andreu Roig, un duet de clarinet i de flauta interpretat per Mateu Ferré i Jesús Folch, a Rubén Domingo amb el saxo i finalment les peces que la Banda d'Ulldecona tenia preparades per al seu públic.

La primera part va ser pel al solista Andreu Roig, que amb la marimba ens va interpretar de Paul Smadbeck "Rhythm Song" i que com diu el nom de la peça va ser una obra amb un gran ritme i vitalitat.

En la segona part vam poder escoltar el duet que Mateu Ferré i Jesús Folch (tots dos professors de l'escola de música) ens van interpretar amb el clarinet i la flauta travessera. L'obra en qüestió és "Chôros nº 2" de Heitor Villa-Lobos. També dintre de la segona part el director de la Banda, Rubén Domingo ens va interpretar amb el saxòfon alt "Caprice en forme de vals" de Paul Bonneau.

En la tercera i última part vam veure a la Banda d'Ulldecona interpretant un pas-doble molt conegut per tots, anomenat "Suspiros de España" de A. Álvarez. Seguidament vam poder escoltar la música d'una sarsuela de J. Serrano i que en aquest cas era "La Canción del Olvido". I per a donar final a la festa de Santa Cecília, el públic es va poder submergir en la música i les notes d'una sardana de V. Bou anomenada "el Saltiró de la cardina".

RAQUEL SUBIRATS



Caixa Tarragona



Montsià Ràdio-Televisió, s.l.

Distribuïdor Oficial **PHILIPS-WHIRLPOOL**

Plaça Església, 2 - Telèfon 72 01 60
ULLDECONA

Avgda. Generalitat, 1 - Tel. 73 06 87
ALCANAR

LABORATORI CLÍNIC
i D'AIGÜES

SALOMÓN MÁRQUEZ, S.L.

- Anàlisi d'aigües potables, industrials i residuals
- Anàlisi de sang i aliments

Laboratori reconegut per la Generalitat de Catalunya i per la Junta de Sanejament

C/. Sant Lluc, 34 - Tel. 72 01 61
ULLDECONA

C.B. ELECTRODOMÈSTICS
c/. major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)

Passejant el nom d'Ulldecona

Un any més repassarem les actuacions que la Banda ha anat fent al llarg de tot aquest any. Han estat prou variades, alguna ha estat novedosa i d'altres ja es van convertint una mica, si més no, en una tradició. Totes però han servit per a donar a conèixer la nostra Banda i allò que es fa al nostre poble.

Començarem pel gener. Només entrar el nou any i amb motiu de la Nit de Reis, com hem anat fent els darrers anys, vam anar a rebre els reis a la població de Sant Sadurní d'Anoia. Entre xiscles de nens, caramels i fred vam acompanyar a Ses Majestats en la seva cavalcada per la població.



feia que tots ens anéssim enganxant al terra mentre caminàvem.

Entre les actuacions de l'estiu cal destacar la visita de la Banda a la població d'Algímia a la Comunitat Valenciana. Una trobada de bandes en va ésser el motiu. Juntament amb dues bandes valencianes, una d'elles la d'Algímia, vam fer un concert al qual li vam estat dedicant molt de temps preparant-lo, i era la nostra voluntat que ens sortís el millor possible.

Altres poblacions visitades han estat: Benissanet, també en el marc d'una trobada, aquest cas de quatre bandes de les nostres comarques; Ginestar, on es va celebrar la XVI Trobada de Bandes de la Federació; Sant Quintí de Mediona essent el segon any que hi anem, amb el mateix motiu i un any més, vam anar als Freginals per les seves Festes Majors.

La última actuació de la Banda aquest any va ésser al mes d'octubre a l'Alforja del Camp. Una petita població de la comarca del Baix Camp, que va acollir els nostres sons en forma de concert.

JORDI FORCADELL



La següent actuació va ésser a Vilanova i la Geltrú, en aquest cas a la Festa del Caramel que es celebra a aquesta població. Allí es va desencadenar una autèntica batalla campal de caramels entre varies colles de gent enfrontades dos a dos. La Banda amenitzava la festa "al so del Turuta". La pluja de caramels era increïble i de tant en tant ens calia evitar algun caramel que duia la seva trajectòria una mica desviada. La festa va acabar amb tota una catifa de caramels que



JOAN CORDOBA i SERRA



MATERIALS CONSTRUCCIÓ
DECORACIÓ
"BRICOLAGE"

DOMICILI:
Avgda. Escoles, 6 - Telèfon 977 72 05 06
ULLDECONA (Tarragona)

MAGATZEM i OFICINES:
Ctra. Benifassar, 42 - Apartat Correus 4
Tels. 977 71 30 70 - 977 71 30 71
LA SÈNIA (Tarragona)



Instal.lacions MAGALDI

ELECTRICITAT - FONTANERIA
CALEFACCIÓ - CLIMATITZACIÓ



Taller: C/. Tinent Ferré, 55 - Tel. 977 72 12 25
Exposició: C/. Aragó, 48
ULLDECONA (Tarragona)

Relotgeria

ITARTE

MIQUEL A. ITARTE i REVERTÉ

Major, 130

ULLDECONA



ESTUDI
REPORTATGE
FOTO INDUSTRIAL
GRAFISME

MAJOR, 60
Tel. 72 0057

ULLDECONA

SOLISAN, S. L.

AGENTE DE SEGUROS

MAPFRE

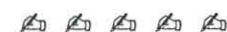
Núm. de Registro 20555

Sant Antoni, 28, B - Tel. 977 57 34 16
ULLDECONA

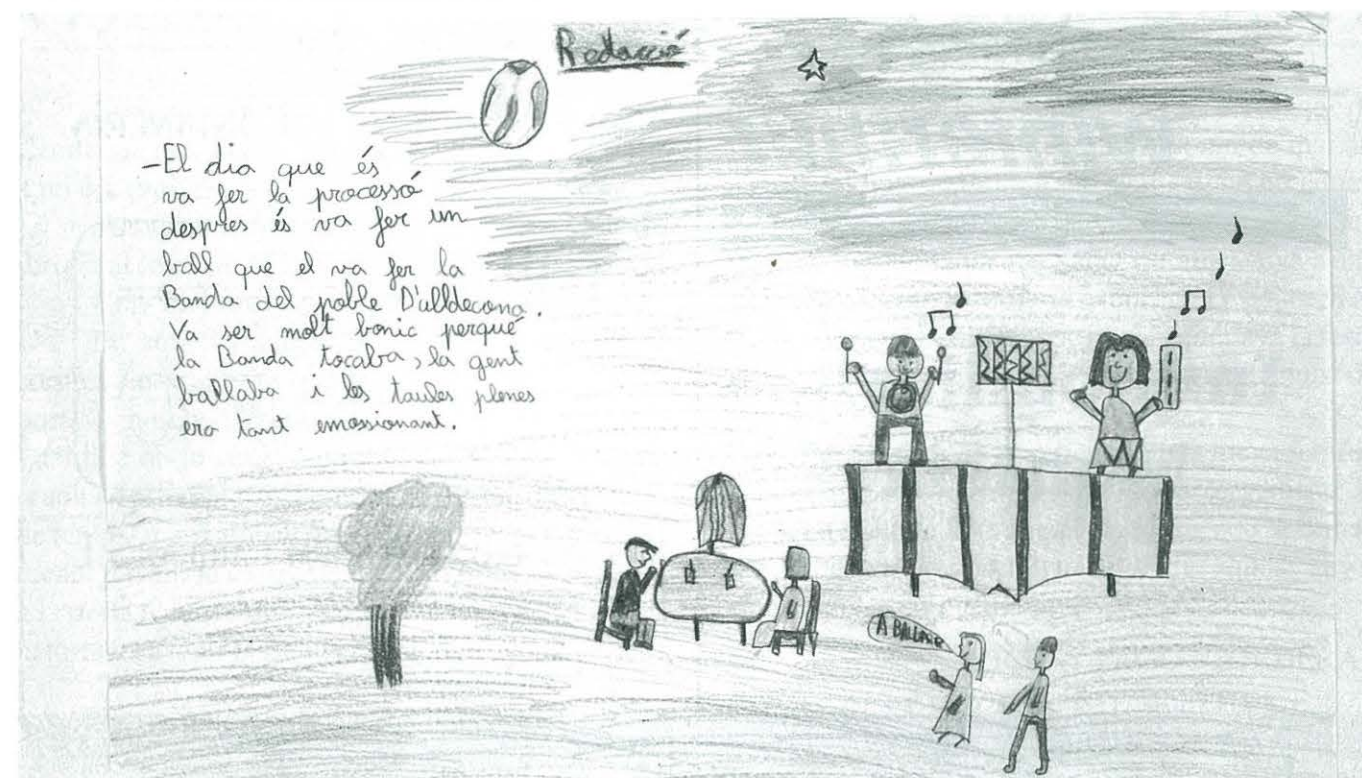
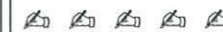


BARANES BRUSCA, S.L.

Camí Olivar, s/n.
Tel. 977 72 13 90 - Fax 977 72 00 71
ULLDECONA



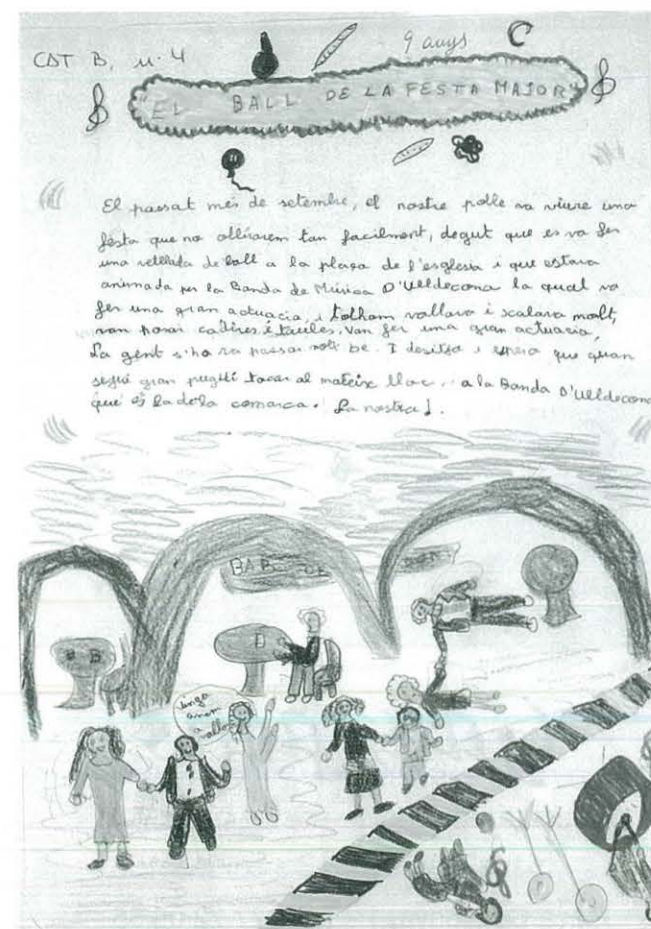
CONCURS LITERARI



Redacció
-El dia que és
va fer la processó
després és va fer un
ball que el va fer la
Banda del poble d'Uldecona.
Va ser molt bonic perquè
la Banda tocava i la gent
ballava i les taules plenes
era tant emocionant.

CATEGORIA A (7 i 8 anys)

1er. Premi: Didac Roman Pallarés



CST B, n. 4

9 anys
EL BALL DE LA FESTA MAJORA

El passat mes de setembre, el nostre poble va viure una festa que no oblidarem tan fàcilment, degut que es va fer una setmana de ball a la plaça de l'església i que estava animada per la Banda de Música d'Uldecona la qual va fer una gran actuació, i ballam valles i scales molt boniques i molt boniques, van fer una gran actuació, la gent s'ho va passar molt bé i després a més que quan s'hi va acabar comença la nostra festa.



Categoria C n. 1 - 13 anys

El ball de plaça de la festa major

El ball de mantons és important a la festa major des de fa molts i molts anys es celebra aquest típic del poble d'Uldecona ball de mantons. La meua àvia m'explica quan en el seu temps a la festa major es feia el ball de mantons tots els mantons eren fets a mà i les noies de fer mató es preparaven per anar al ball. Ara encara queden alguns mantons d'aquell temps, també m'ensenya unes arosades d'or també fetes a mà d'or i emeraldas.

El dia que es fa el ball la gent porta les cadenes a alguns llocs per poder ballar el ball a primera fila. La plaça es plena fins a no cabre res més alguna gent es porta cadenes i hi puja a saltar per poder veure el ball.

també al ball hi juguen un paper molt gran els gegants que ballen amb el típic tratge ballen al so de la banda de música.

Molta gent té d'altres llocs a ballar amb el típic típic d'on tenen.

Setmanes abans del ball es fan classes de ball per als petits i grans, que tot aprendre a ballar perquè mai va poder aprendre.

La festa major no seria el mateix sense els típic ball de mantons, tan famós i popular d'Uldecona.

CATEGORIA B (9 i 10 anys)

1er. Premi: Rosa Soriano Nos

CATEGORIA C (11, 12 i 13 anys)

1er. Premi: Josep Ríos Toledo

Assegurances

winterthur

**Immobiliària
Montsià**

C/. Major, 113 - Tel. 977 72 10 71
ULLDECONA

CALFACCIÓ

ELECTRICITAT

FONTANERIA

TALLERS

— E L F O

INSTAL·LACIONS DE LLUM i AIGUA, S.L.

C/. Vidal i Barraquer, 21 - Tel. 977 72 03 07
ULLDECONA



B L O C

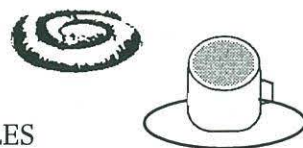
PAPERERIA i REGALS

M^{re} Carmen Segura i Juny

Calvari, 52 - Tel. 977 72 04 67
ULLDECONA

DOLÇ i SALAT

- PA, PASTES
- ENTREPANS
- SERVEI DE TAULES
- BEGUDES CALENTES I FREDES



Murada de Baix, 68 - Tel. 977 72 06 90
ULLDECONA

Tot sport



Plaça Sales i Ferré, 16 - Telèfon 977 72 07 52
ULLDECONA

Panaderia i Bolleria

Gauxachs

* * *

Plaça Catalunya, 1 - Tel. 977 72 05 55
ULLDECONA

SANTA CECÍLIA: PATRONA DE LA BANDA DE MÚSICA

Com cada any pel novembre va arribar Sta. Cecília, la patrona dels músics, però aquest any per a mi era molt especial.

Tot va començar fa dos anys, quan un dia em dirigia al local de la Banda i a l'entrar hem van dir: Hola majoral!

En aquell moment jo em vaig quedar molt sorprès i no sabia ni què dir, ni què fer, perquè jo portava molt poc temps com a membre de la Banda, i del lloc on jo venia aquesta festa no es celebrava igual. Al principi vaig pensar -encara em queda molt de temps-, però amb un tres i no res ja tenia la Banda tocant davant la casa dels meus avis i amb la Santa a la porta a punt d'entrar, i amb un altre tres i no res ja tornava a tenir la Banda tocant davant la casa dels

meus avis i amb la Santa a la porta, però aquesta vegada era diferent, ja que estava a punt de marxar a casa del nou majoral. La veritat és que en aquell moment vaig sentir una tristor molt gran en el meu interior, perquè sabia que Santa Cecília anava a una altra casa, i jo no la tornaria a tenir mai més, però és llei de vida i no podia fer res, i a més quedava la festa grossa, la del sopar, que espero que fóra del gust de tothom.

Per últim voldria agrair a tota la meva família l'ajuda que em van donar per poder organitzar la festa, i a la Junta Directiva i als músics de la Banda per donar-me l'oportunitat de viure aquest any i aquesta festa com a majoral.

VICENT PAGO i TORDERA



Llibres de Text - Regals

Oficina Tècnica - Enquadernacions

Fotocòpies - Segells de Cautxú

SEPTA

LLIBRERIA - PAPERERIA

Major, 120 - Tel. 72 00 24 - Fax 72 09 02 - Apartat Correus 40 - ULLDECONA

SABA NOVA



NÚRIA GARCÍA FERNÁNDEZ
Fliscorn, 16 anys



LLUC FERNÁNDEZ TOMÁS
Clarinet, 14 anys



ALBERT ESCUDERO SOLIVA
Percussió, 13 anys



ENRIC GALLARDO MOLLÀ
Percussió, 13 anys

SABA NOVA



FRANCESC HOMES TORRENT
Baix, 13 anys



FRANCESC FIBLA GUR
Clarinet, 17 anys



MARIA CIUDAD SALES
Clarinet, 14 anys



MONTSE CASTELL OBIOL
Clarinet, 15 anys



SANDRA GERÓNIMO MÁRMOL
Flauta travessera, 15 anys

- Ceràmiques
- Escumosos
- Capritx

PERCARGAS, S.L.

C/. Entença, 30 - Tel. 977 72 03 40
ULLDECONA

Per fi... UNA NOVA IMATGE



1er CONCERT AMB ELS NOUS UNIFORMES

Gràcies als documents històrics que la entitat guarda, i gràcies en bona part a la fidel memòria de les persones més grans de la Banda, hem pogut compatibilitzar -i així ens ho mostren les fotografies- que són, fins al 1997, dos tan sols els uniformes que han vestit l'entitat musical en les seves actuacions, passant per una fase intermitja.

Aquest escàs nombre no és degut només al fet de no voler perdre la identitat -doncs amb els anys l'uniforme esdevé un símbol gairebé, quelcom arrelat a la societat- sinó que també juga un paper important, l'aspecte econòmic.

En els seus inicis, ens consta que els músics sortien a actuar vestits amb la seva pròpia roba, cadascú d'una manera diferent. Posteriorment, a les voltes dels anys cinquanta, i gràcies al finançament de l'Ajuntament, es van poder fer el primer uniforme, que, blau marí i de caire militar, era conegut pels mateixos músics amb el nom de: els "piojosos". El tret diferenciador, i que segurament molta gent recordarà, era el "gorret" que portaven.

Fou cap al 75 que la Banda, gaudint d'una millor situació econòmica, va decidir confeccionar l'uniforme, amb que fins a principis del 97, se'ns ha vist desfilant per tots els carrers de la vila; omplir l'escenari de l'Orfeó; i amb el que hem viatjat arreu no tan sols del nostre país, sinó d'altres països europeus. Amb el propòsit d'aconseguir un canvi radical i notori en la imatge de la Banda, van decidir abandonar el color blau -color que vesteix la majoria de les bandes catalanes- per passar al color marró, el qual ens ha

identificat fortament durant molts anys.

És en aquest darrer any quan la Banda, a petició no tan sols dels músics sinó d'altres membres i components de l'entitat i amb consciència de l'aspecte arcaic que l'uniforme presentava, va decidir efectuar el canvi.

Suposo que no cal descriure l'actual però, per als poc observadors ho farem igualment. La Banda, actualment, compta amb dos uniformes; un per a l'hivern i l'altre per a l'estiu. El primer està compost per una camisa blanca i un pantaló/faldilla de color gris fosc, a joc d'una americana que ha sabut abandonar els detalls que li donaven l'aire militar que de manera absoluta es volien eliminar. Com a toc diferenciador, les noies portem un llacet de bellut, en lloc de la corbata que anteriorment s'havia lluit. El segon dels uniformes, el d'estiu, compta tan sols amb una faldilla -pantaló per als nois- i una camisa que, en aquesta ocasió és de color verd molt claret.

I després de la descripció només caldrà tranquil·litzar a totes aquelles persones que encara no ens han vist o s'hi han fixat poc perquè tindran ocasió de fer-ho, esperem, durant molts anys.

Quan ens vegin, esperem que observin a més d'un uniforme el que suposà la consolidació de moltes reunions, discussions no tan alegres com sovint es voldria, i sobretot el que suposa la plasmació de moltes actuacions musicals que s'han hagut de portar a terme per a finançar-lo de manera íntegra.

Els esforços però, creiem que han valgut la pena!

Rosa Pla-Bel

Ball a la plaça

El dissabte dia 13, després de l'ofrena floral, a la plaça de l'Església es va organitzar un ball com a símbol de final de festes, tenint com a protagonista principal a la nostra Banda. Era una cosa nova per a tots, tant per a la gent que anava a ballar com per als músics.

Aquella nit la plaça feia molt de goig: la gent anava vestida amb els seus millors vestits, la plaça estava plena de gom a gom i l'escenari i la pista de ball, estaven preparats perquè comencés la gran festa.

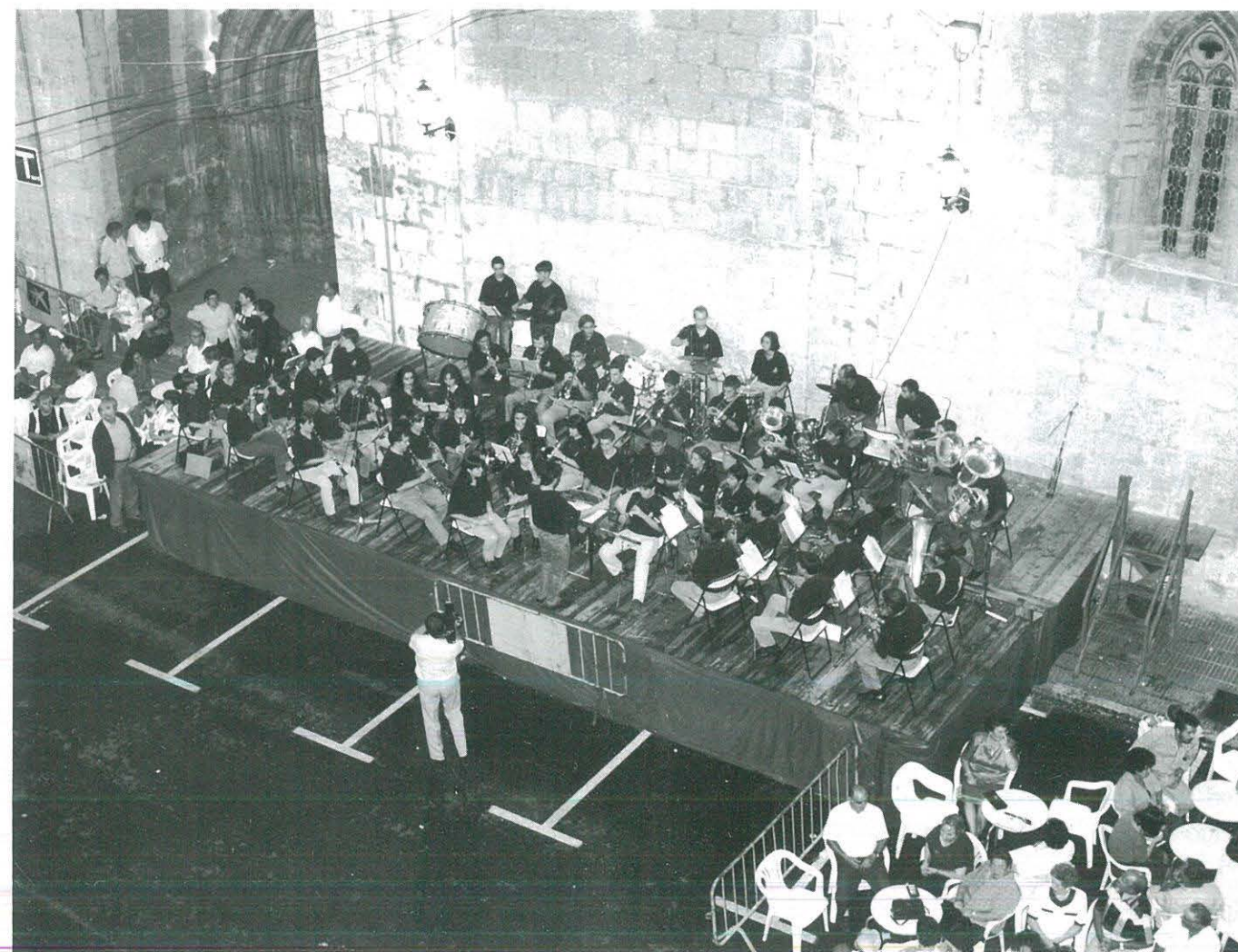
Quan els músics van començar a tocar, la gent només mirava i ningú s'atrevia a ser el primer en sortir a ballar. En aquells moments semblava que el ball hagués de ser un desastre, ja que només es podia veure la Banda

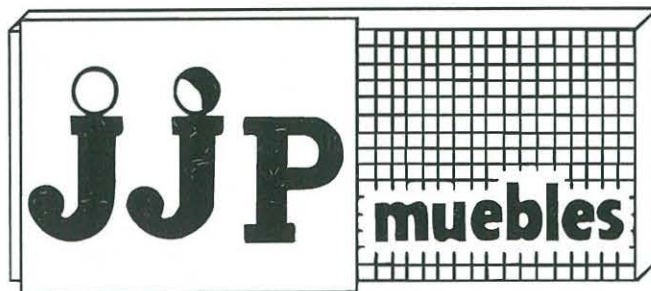
tocant, la gent mirant i la pista buida. Però el panorama va canviar, ja que a mesura que la nit va anar passant, la gent es va animar i la pista es va omplir ràpidament.

La nit va passar volant i quan vam adonar-nos-en ja era hora que la festa acabés. La gent s'estava divertint i semblava que s'ho passava bé, així que com tots estàvem tan animats, el ball es va acabar amb els músics tocant a la plaça.

Va ser un ball com qualsevol altre, l'única diferència que hi va haver, va ser que en lloc que hi hagués una orquestra hi havia una Banda de Música. Però pel que va semblar, la gent va quedar molt contenta i amb ganes que l'any que ve es torni a repetir l'experiència.

RAQUEL SUBIRATS





Ctra. Godall, s/n. - Tel. 977 72 04 38 - Fax 977 72 09 21
 Apartat de Correus 64
ULLDECONA



TRANSPORTES GENERALES
VICENTE GERÓNIMO
CARCELLER

C/. Adell, 25, 1º - Tel. 977 72 09 96
ULLDECONA

CANTERAS EBRO, S.L.

EXPLOTACIÓN DE
 CANTERAS
 PARA LA INDUSTRIA
 DEL MÁRMOL

◆◆◆

Ctra. N-232 Vinaroz-Morella, Km. 18,5
 Tel. 964 49 53 58 - Fax 964 49 56 89
TRAIGUERA

EL RACÓ DELS INSTRUMENTS



En aquest apartat, que encetem enguany, us parlarem dels principals protagonistes del món de la música, d'aquelles eines sense les quals els músics no ens podrien deleitar amb les seves melodies: els instruments.

L'encarregat d'inaugurar aquesta nova secció serà el **saxòfon**.

El *saxòfon* fou inventat pel belga Adolphe Sax, constructor d'instruments, entre els anys 1840-1845. El cognom del seu inventor (*Sax*) i el substantiu grec *fonos*, que significa *so*, van servir per donar nom al nou instrument, el qual va ser presentat oficialment al públic l'any 1846.

Tot i que l'acceptació del saxòfon al principi no va ser unànime, sinó més aviat lenta i un xic conflictiva, aquest no va tardar gaire a ser introduït en el grups instrumentals, primer en les bandes de jazz i després en els conjunts simfònics.

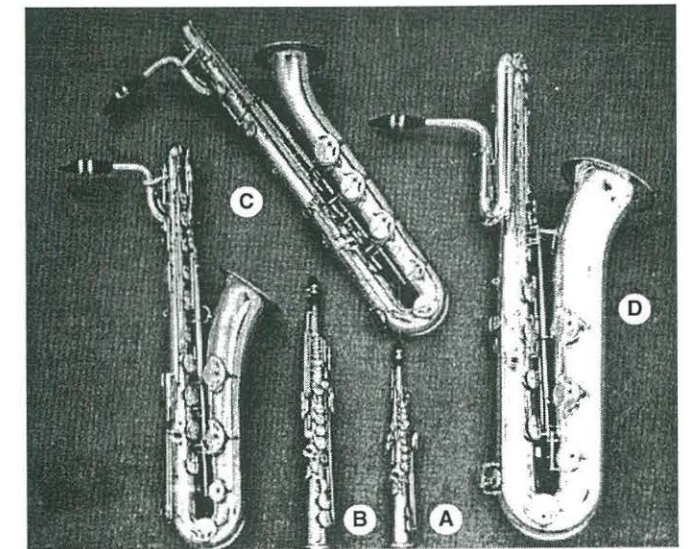
Els saxòfons són uns instruments formats per un tub metàl·lic de secció cònica des de l'embocadura fins a la campana. Aquest tub és de més o menys llargada, i de més o menys volum segons el tipus. Al llarg del cos central d'aquest tub hi ha un sistema de claus, eixos, anelles i palanques que permeten l'obertura o tancament dels forats a través dels quals es fa possible la modificació de la columna interior de l'aire, procediment pel qual es fan les notes.

La producció del so es realitza per la vibració d'una lengüeta de canya simple batent. Per aquest motiu, els saxòfons s'inclouen dins del grup dels instruments de vent fusta.

Encara que la família sencera de saxòfons consta de dotze tipus diferents, els més utilitzats, de més agut a més greu, són els següents:

- Saxòfon soprano
- Saxòfon soprano
- Saxòfon contralt
- Saxòfon tenor
- Saxòfon baríton
- Saxòfon baix

Una de les formacions de cambra més habituals és el quartet de saxòfons, el qual està integrat pel soprano, l'alt, el tenor i el baríton. Aquest grup destaca per la seva sonoritat compacta, rica en diversitat de timbres i oberta pel que fa a recursos sonors.



A: Saxòfon soprano; B: Saxòfon soprano
 C: Saxòfon baríton; D: Saxòfon contrabaix



A: Saxòfon alt; B: Saxòfon tenor

El quartet de saxòfons és gairebé tan antic com la pròpia invenció de l'instrument. Des de mitjans del segle XIX molts compositors escriuen per a aquesta nova formació cambística, però no serà fins ben entrat el segle XX que no es compondran les obres més importants i interessants, donant cabuda a diferents estils i tendències musicals.

ELVIRA QUEROL

CONSTRUCCIONS FONOLLOSA

3^{era} Generació

75 anys al servei de la construcció

C/. Alba, 12 - 1er - Mòbil 908 35 17 05 - Tel. 72 01 96
ULLDECONA

BOBE **H'AFELE**

R. GRAU, s.l.

**Mármoles
TARRAGONA S.A.**

Major, 104 - Tel. 72 06 87
Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n.
Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - Fax 72 11 15
43550 ULLDECONA (Tarragona)

Ctra. N-232 Vinaroz-Morella, Km. 18,5
12330 **TRAIGUERA** (Castellón) ESPAÑA
Tel. (964) 49 53 58 - Fax (964) 49 56 89

La nostra pubilla: Raquel

Aquest any, la nostra representant de les Festes Majors ha estat Raquel Subirats, una noia de disset anys que tot just en fa cinc que va entrar a la Banda, on actualment forma part de la corda de clarinets.

- Raquel, per a començar parla'ns una mica de tu mateixa. Com et definiries?

- *D'entrada, sóc tímida amb les persones que no conec, però quan els agafo confiança sóc més oberta. També destacaria que sóc una noia senzilla, simpàtica i riallera, molt riallera.*

- I quines són les afeccions d'aquesta noia tan riallera?

- *Escoltar tot tipus de música, anar al cinema, sortir amb els amics i practicar natació a l'estiu. També m'agrada tocar el clarinet i el piano, encara que això és més que una simple afecció.*

- A banda del clarinet i el piano, estudies res més relacionat amb la música?

- *Actualment estic cursant 5^è de solfeig, 5^è de clarinet, 4^{art} de piano i 2^{on} de conjunt coral i harmonia.*

- I posats en el tema musical, quina creus que ha estat l'evolució de la Banda des que hi vas entrar?

- *Penso que ha estat positiva, ja que tots els joves que han entrat en els darrers anys no han deixat d'estudiar a l'Escola de Música i això ha fet que augmenti el nivell general.*

- Com a pubilla, quines activitats destacaries de les que vas realitzar durant les festes?

- *La nit del "xim-xim" em va fer molta il.lusió, ja que feia molts anys que no el ballava, perquè havia de tocar. També destacaria el dia de les carrosses i, com no, la nit del pregó. Una altra cosa que em va agradar molt va ser tocar de blanc a la Trobada de Bandes.*



RAQUEL SUBIRATS

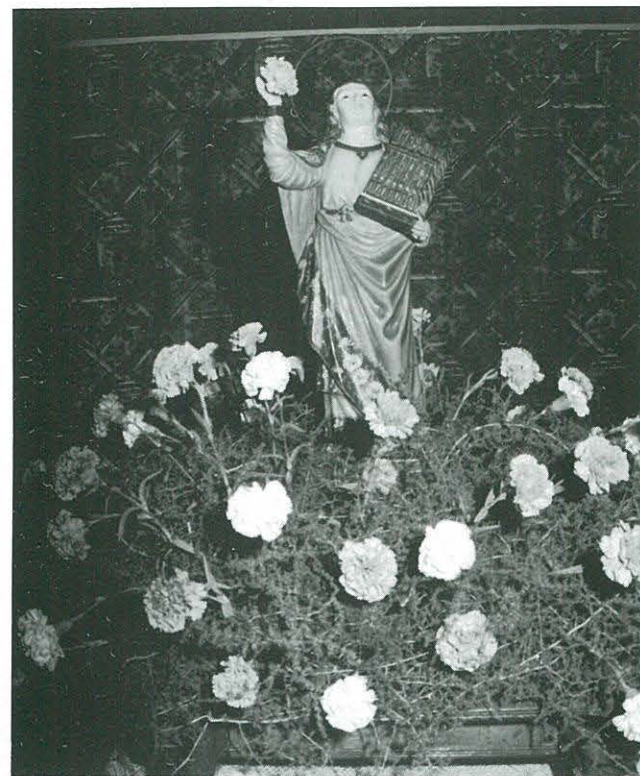
- Repetiries l'experiència?

- *Sí que ho faria, ja que vaig viure les Festes d'una manera molt diferent i m'ho vaig passar molt bé. Encara que he de reconèixer que a vegades es feia pesat, ja que m'havia d'aixecar d'hora o aguantar actes una mica avorrits.*

- Finalment, què els diries als lectors del Recull?

- *Vull dir-los que assisteixin als concerts de la Banda, ja que així el nostre esforç quedarà recompensat.*

La nostra Santa



Santa Cecília és la Patrona de la música, però la Santa que nosaltres venerem és la imatge nostra, dels músics, la nostra Santa.

A l'acabament de la dècada dels 40, va sorgir la idea d'entre els músics que formaven la Banda, de fer una Santa Cecília.

L'encàrrec va recaure en el Senyor Joaquim Riba, músic, pintor i escultor, conegut actualment per la joventut de la Banda, com "Lo tio Riba". El model va ser una estampeta facilitada pel també músic: el Sr. Enric Itarte "Lo tio Enrique". El material emprat fou argila. Es va coure al rajolar de "Les Bassetes" i el pintat va ser dirigit pel Sr. Borrajo, gran afeccionat a la pintura.

L'altura de la Santa és de 65 centímetres i té un pes de 20 quilograms. El preu total no va arribar a les 1.000 pessetes i van ser pagades en tres vegades. L'any d'aquest esdeveniment, va ser el 1949.

Però aquest muntet d'argila modelada té quelcom especial que "enganxa".

Tots els anys, al celebrar la Festa de Santa Cecília, la Santa surt al carrer i els primers que es

transformen són els músics. La Banda desfila amb serietat, els músics totalment alineats i marcant el pas. El pas es curt, amb cura i precaució, conscients de que porten quelcom important i fràgil.

Cada any, després de la Missa, portem la imatge a casa del Majoral del proper any. A l'arribar ens esperen els familiars i veïns. És curiós veure la cara de la mestressa de casa, que sembla que diu: "on poso jo tot això"?

La peanya es guarda al garatge propi o d'algun veí, però a la Santa de seguida se li troba un lloc preferent dins de la casa i allí presidirà la llar durant tot un any.

Un any després, al recollir a la Santa, torna a ser curiós veure a la mestressa de la casa, trista. Al moment en que la Banda es posa a tocar i comença a desfilat, no és estrany veure com li cauen dues llagrimetes dels ulls.

La tradició segueix i quaranta-nou músics han tingut la sort que Santa Cecília entrés a les seves llars.



Des d'aquí volem felicitar els músics que van dur a terme aquesta idea i al nostre benvolgut Joaquim Riba pel llegat de la imatge, que tots els músics considerem con la NOSTRA SANTA CECÍLIA.

ANDREU

L'Auca de l'Any

Dibuixos: SISCO



A la plaça com a presentador el cavero va debutar, i amb el nostre repertori al poble vam fer ballar.



Als bous amb sangria vam anar a tocar, però un imprentable ens hi va dutxar.



A les carrosses, Ramon en la muleta va acudir, plena de garrafes de sangria per a poder-la assaborir.



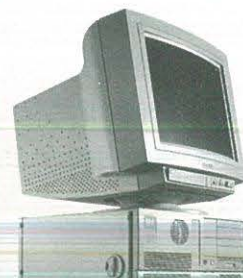
A les festes una banda valenciana, una sardana ens va oferir; amb tanta marxa la tocaven que al públic quasi va adormir.



A Vilanova els únics protagonistes foren la Mari Pau des del balcó, i el Turuta com a única cançó.



Tornant de Sant Quintí, una tempesta ens va atemorir.



PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
EQUIPS D'OFICINA
PROGRAMES A MIDA I STANDARD

Plaça Sales i Ferré, 14
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97
43550 ULLDECONA (Tarragona)

olivetti

SYSTEMS
PARTNER

REALE

Grupo Asegurador

Reale Seguros Generales,
Compañía de Seguros
y Reaseguros, S.A.

Assessoria Laboral i Fiscal

TEC-MONT

GABINET DE GRADUATS SOCIALS

C/. Major, 94 - Telèfon 977 72 06 03
ULLDECONA (Montsià)

ACADEMIA

*Vine a aprendre música
Tots els instruments per a professionals
i aficionats*

Ciutat, 2 - Tels. 44 61 07 - 08

TORTOSA



ESCOLA DE MÚSICA



Aquest any hem cregut convenient, dintre d'aquest apartat explicar que són i per a què serveixen les audicions que regularment es fan a l'escola. Per poder-les enmarcar dintre d'un espai de temps més ben definit, el resum no serà tan sols de l'any 97, sinó d'un curs complet, el curs 97-98. I per a poder parlar d'aquest tema, ho fem per mitjà d'un dels professors de l'escola.

AUDICIONS DE L'ESCOLA DE MÚSICA

L'escola de la Banda de Música d'Ulldecona està formada per 100 alumnes i 10 professors. Els nois/es tenen entre 7 i 17 anys, és a dir, n'hi ha de més petits que comencen a introduir-se en el llenguatge musical i després l'instrument, i d'altres més grans que aprofundeixen en la música. Grans i petits demostren les seves habilitats amb l'instrument, sols o en grup, però tots passen per l'escenari. Ja de ben petits participen en les audicions de l'escola i els que estan més avantatjats formen part de la Banda de Música. D'aquestes audicions a l'escola és del que us voldria parlar.

Durant el curs 97/98 hem realitzat tres audicions: una al febrer on tocàvem els mestres i les altres dues a l'abril fetes pels alumnes. En aquest moments ja estem preparant les dues últimes audicions d'alumnes que es faran al mes de juny per finalitzar el curs. El treball per fer-les no és senzill. Comporta preparar diferents obres i estudis amb tots els alumnes d'instrument i una vegada ja toquen el seu paper individualment llavors reunir-los i tocar junts les obres. Així es formen duets, trios, quartets o fins i tot un grup de 8 clarinets que vam poder sentir a l'abril. El fet de tocar en grup fa que apareixin nous aspectes a treballar com per exemple anar tots junts (sense córrer uns més que els altres), acostumar-se a tocar amb altres instruments, treballar l'afinació en grup, etc.

Tot aquest treball dóna el seu fruit a les audicions, moment que ens agrada a tots, pares d'alumnes (i perquè no dir-ho?, també als professors), perquè estem satisfets de veure que els/les alumnes cada vegada toquen obres més difícils i que ho fan bé.



Les audicions també són importants per a que aprenguin a tocar davant d'un públic (cosa que no és gens fàcil) i a controlar els nervis que algunes vegades poden fer que t'equivoquis en coses que sempre havies fet bé.

A part de les audicions dels alumnes, els mestres vam fer una audició. Les finalitats d'aquesta van ser sentir els professors de l'escola tocant davant d'un públic, donar exemple als alumnes del que s'ha de fer abans i després de tocar (dissimular els nervis si un està nerviós, saludar després de tocar, marxar a poc a poc i sense córrer...).

Per acabar voldria dir que els professors estem molt contents de la participació que pares i alumnes han mostrat amb la gran assistència a les audicions. Per això volem agrair als pares l'actitud de recolzament i suport que donen als seus fills alhora d'iniciar-los en el món de la música.

Ah! M'oblidava: us esperem en les pròximes audicions que farem a finals de juny al local de la banda, hi esteu tots convidats.

Jesús Folch

Professor de flauta travessera



CAJA DE MADRID
CAIXA D'ESTAVIS

ENCARNA
CONFECCIONS



Major, 66 - Tel. 72 13 05 - ULLDECONA



*La Botiga
del Barça*

Major, 150 - Tel. 977 72 00 97 - Fax 977 72 12 26
ULLDECONA (Montsià)

CELLER



Àngels Gavaldà

CELLER
POLLASTRES A L'AST, CANELONS
i TOTA MENA DE MENJAR PER EMPORTAR

Murada de Dalt, 22 - Tel. 72 08 63
ULLDECONA

FERRETERIA
INDUSTRIAL I
DOMÈSTICA

Alfara
1900-1998

Pl. Catalunya, 6 - Tel. 977 72 00 38
ULLDECONA

La història viva de la Banda

Transcorregut un any des de la última vegada ens tornem a retrobar per retre homenatge a una persona que, malgrat no tenir estudis musicals (com la majoria dels seus companys), va formar part de la Banda durant molts anys, i per aquest motiu, avui en dia forma part de la nostra història. Concretament va estar tocant entre 20 i 25 anys, la memòria ja comença a fallar i no recorda exactament ni els anys que tenia quan, per primer cop, va agafar les baquetes de la caixa (entre 18 i 19) ni tampoc els que tenia quan les va deixar definitivament. El que sí recorda és el motiu "aproximadament tenia 45 anys quan vaig haver de deixar la Banda perquè havia de treballar".

- Qualsevol persona seguidora de la Banda, haurà observat que en els darrers anys ha hagut una notable evolució dintre de la mateixa, ha seguit assíduament els concerts de la Banda?

- Sí, sempre he anat a escoltar-la. Jo penso que un poble no pot estar-se sense Banda. Abans, com no hi havia ni televisió ni ràdio, la Banda era molt important.

- I en el seu seguiment ha trobat molta diferència de la Banda del seu temps a l'actual?

- Sí, moltíssima. Avui en dia es toca molt millor, ja que els músics tenen més estudis i instruments més bons.

- Parlant dels estudis dels alumnes de l'escola, que en pensa de que els xiquets estudien música?

- Jo ho trobo molt bé, però penso que si a la Banda fan falta músics han d'entrar abans. Això sí, si la Banda té prou instrumentistes, els alumnes han d'estudiar fins estar ben preparats.

- Vostès van haver d'estudiar solfeig per a tocar a la Banda?

- Sí, però no de la mateixa manera. A mi em va ensenyar música el Sr. Vicent Aubà, a casa seva, i un cop vaig saber solfeig em va ensenyar a tocar l'instrument.

- I, quin instrument tocava vostè?

- La caixa. En aquell temps qui sabia tocar més, tocava altres instruments.

- Com vostè ja sap, actualment sortim molts cops a tocar per fora del poble portant la música allà on anem. Però, sortien també ara fa 50 anys?

- Doncs, la veritat és que no sortíem molt. Jo recordo haver anat a tocar a Vinaròs, a Godall i a la Ràpita. Anàvem amb furgoneta, alguna vegada amb carro i si hagués convingut, inclús amb bicicleta. Jo, al tocar la percussió, vaig anar tres o quatre cops a la plaça de bous de Vinaròs.

- I per a fer aquestes actuacions, comptaven amb algun uniforme?

- Al principi, mentre tacàvem, al Sr. Aubà, que va ser el primer director que vaig tenir, cadascú portava la seva pròpia roba, després amb el Sr. Bartral, estant el Sr. Ollé d'alcalde a l'ajuntament, ens van fer el primer uniforme que la Banda va tenir, i aquest ens va durar tota la vida.

- Celebraven Santa Cecília?

- L'esperàvem amb els braços oberts. Per celebrar la nostra patrona, anàvem al castell o a l'ermita a fer una paella. No es feien tantes activitats com ara, sols anàvem a dinar. I, la veritat és que, no recordo segur si fèiem algun concert o no. Per a les Festes Majors en fèiem un a la plaça de l'església, però per Santa Cecília no ho recordo.

- Nosaltres no tan sols fem un concert, sinó que aprofitem per fer un petit però merescut homenatge a aquelles persones que han dedicat part de la seva vida a la música, enguany ho ha pogut viure molt de prop, ens podria explicar que li va semblar i que va experimentar en el moment de pujar a l'escenari?



- Vaig plorar i tot de tanta il·lusió i goig com em va fer. Es va ajuntar l'alegria de l'homenatge i la tristesa de que la meua esposa estava a l'hospital i no va poder veure-ho, m'hauria agradat molt que hagués estat amb mi. A una persona quan es fa gran, un homenatge així és el millor que li poden fer, això t'omple d'una alegria enorme.

- Vol dir alguna cosa als estudiants de música?

- Que procurin estudiar de valent, que com més s'aprèn més se'n sap, i com més se'n sap millor es toca. I la música fa la festa del poble.

I ara, sols ens resta agrair-li aquests moments que ens ha dedicat a nosaltres i totes les hores que ha dedicat a la música ajudant-nos a donar forma al nostre passat. Moltes gràcies Sr. José, i esperem que continue venint a escoltar tots els concerts que fem al llarg de l'anys.

CURIOSITATS



Tenint en compte que la Banda de Música d'Ulldecona compta amb una existència centenària, no se'ns fa estrany que hagi pogut estar dirigida per més d'una desena de directors. Tots ells, i cadascun en la mesura del possible, varen intentar i ho estan fent en l'actualitat, que la Banda sigui quelcom més que un grup de persones afeccionades a la música, que es reuneixen de tant en tant, per a fer sonar els seus instruments. Malauradament, tot i haver patit crisis i moments de fortes depressions musicals, d'alguns d'ells tansols ens en queda el nom, d'altres el record i petites històries que encara perduren en la memòria de les persones més grans de la vila. Però tot i fer un seguiment, que esperem que sigui el més fidel a la realitat, de tots i de cadascun dels directors que hem tingut, aquest article el volem dedicar d'una manera especial a un d'ells, remarcable si més no per la seva carrera musical; evidentment, estem parlant del molt honorable Sr. **Miquel Querol**.

Per ordre cronològic, i tenint en compte tansols aquelles persones que hi van dedicar (encara que no professionalment) un espai temporal considerable, esmentem les següents: Josep Torres i Vizcarro, J. Estellé i Adell, Miquel Querol i Gavaldà, Ramon Ferré i Bartral, Vicent Aubà i Doménech, Joan Casola i Vidal, Simó Arasa i Torrens, Francisco Sánchez Curto, Joan B. Vizcarro i Gauxachs, Joan Carles Jordà i Escribà, Camil Canet i Benavent, i actualment, i des de fa onze anys: Rubén Domingo i Boloix.

Realitzada la relació de directors que al llarg dels anys els músics han anat veient dalt la tarima, ens centrarem amb la figura a la que anteriorment els hem fet esment: Sr. **Miquel Querol**.

Si el recordem dedicant-li tot un article de la nostra revista d'aquest any, no és tan sols pel que ha suposat la seva persona i la seva música per a la Banda com a entitat, sinó també perquè ha estat en aquest mateix any, concretament el dia 21 d'octubre del 1997, quan el President de la Generalitat de Catalunya: Jordi Pujol, li ha fet entrega, com a musicòleg i compositor memorable, de la Creu de Sant Jordi, premi que ha vingut a complimentar el llarg recorregut que el compositor havia assolit. Catalunya, amb el reconeixement d'aquest premi no tansols li ha volgut agrair haver estat l'iniciador dels estudis sobre el barroc musical hispànic, o l'ha volgut premiar per la transcripció d'edicions de repertoris de música antiga (fonamentalment dels segles XVI i XVII), sinó que l'ha volgut fer objecte d'aquest premi per haver ocupat un lloc tan remarcable dins el camp de la música catalana de la nostra època.

Encara que potser en un àmbit inferior, el Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) també ha volgut obsequiar-lo amb una medalla d'argent, remarcant que la concessió és deguda més que res a la seva brillant trajectòria investigadora.

Veient-nos impossibilitats per a fer una enumeració exhaustiva de la seva formació i activitats degut a la dedicació d'espai

CURIOSITATS

que això suposaria, ens disposem, amb quatre línies bàsiques i definitòries, a fer un passeig cronològic al llarg de la vida del compositor, remarcant en tot cas els aspectes de caire musical.

Miquel Querol i Gavaldà naix el 22 d'abril del 1912 a la vila d'Ulldecona, en el si d'una família de terratinents molt sensibles a la música. Tansols amb deu anys aproximadament comença a rebre les primeres nocions de solfeig de mans de l'organista de la parròquia d'Ulldecona: el Pare Pasqual Obiols, i amb poc temps esdevé cantor solista de la mateixa Església. Al 1926 ingressa al Monestir dels Pares Benedictins de Montserrat, tradicional centre de formació de compositors i instrumentistes, on hi roman deu anys. Durant el primer any de la Guerra Civil, és a dir el 1936, va romandre gairebé tres mesos com a presoner en el buc "Río Segre", aconseguint la seva llibertat a canvi de prestar-se per a dirigir gratuïtament la Banda Municipal i l'Orfeó del seu propi poble. Un any més tard es trasllada a Barcelona on és recolzat per grans personalitats catalanes del món de les Lletres i de les Arts, i on paral·lelament a la prestació dels seus serveis en el Departament de Presidència de la Generalitat, cursa els estudis superiors musicals. Acabada la Guerra Civil torna al seu poble natal i és durant tres anys que dirigeix la Banda Municipal i la Capella Parroquial, combinant aquestes direccions amb la fundació en el seu propi domicili del "Colegio Querol". Un cop obtingut el títol de Llicenciat a la Universitat de Barcelona, i



estant preparant la tesi doctoral i les oposicions a càtedra, assumeix la direcció de l'"Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma". Al 1948 obté el grau de Doctor en Filosofia i Lletres per la Universitat de Madrid, i en anys posteriors la seva persona ocupa llocs remarcables dins el món en que es mou, assistint a diferents congressos, presidint diversos actes i institucions, i en definitiva, donant-se a conèixer arreu del món. En el 1970 es nomenat director de l'Institut Espanyol de Musicologia D. Miquel Querol, càrrec que exerceix fins al 1982, data de la seva jubilació. Un any abans d'aquesta, l'Ajuntament d'Ulldecona, amb motiu dels anys dedicats a la direcció de la Banda Municipal de la vila, li fa entrega d'una placa de plata. I finalment, essent-ne conscients de la quantitat de medalles, homenatges, càrrecs, premis i mencions que eludim, només caldrà remarcant el "Premio Nacional de Música 1985" que de mans del Ministeri de Cultura li és atorgat.

ROSA PLA i BEL



PERRUQUERIA
ROIG
MONTSE ROIG

Plaça Catalunya, 3 - Tel. 72 11 90 ULLDECONA



Celler d'Ulldecona
MIQUEL FORCADELL I FERRE

Passeig de l'Estació, 29 - Telèfon 72 02 39
ULLDECONA

DE TOT UN POC



La nostra Pubilla Raquel, amb el president de l'entitat desfilant pel carrer major, la nit del Pregó



La Banda en moments de nervis abans d'entrar en acció



Una de les tardes que intentàrem fer música als bous



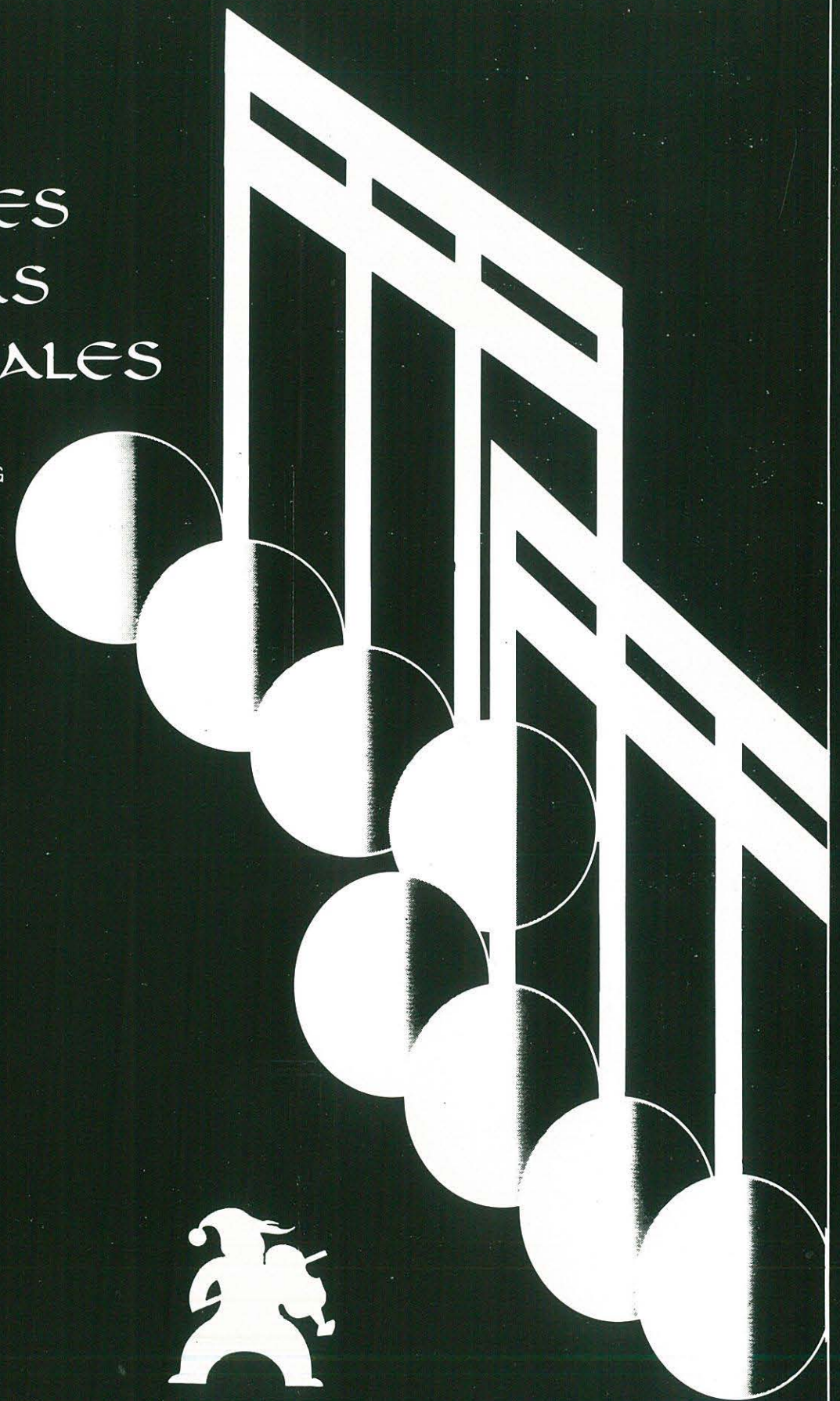
Després de l'èxit del primer ball, esperem repetir l'experiència



Després de diverses discussions vam decidir canviar d'uniforme i aquí en tenim una mostra

LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES

BOSENDORFER
GROTRIAN-STEINWEG
PETROF
WEINBACH
ROSLER
YOUNG CHANG
RIGA
BELARUSJ
ETYDE
CHERNY
CREMONA
SUZUKI
MIRAPHONE
ROTT
COURTOIS
AMATI
SELMER
NOBLET
BUNDY
SIGNET
SANKYO
GEMEINHARDT
KOTAKE
TAKEZAWA



RIVERA

c/. paz, 19 - 46003 Valencia
tels. 3915 567 - 68